

عبد اللطيف بن مكي
منفقد التعليم الابتدائي

بلقاسم بن حمدة
مدير مدرسة

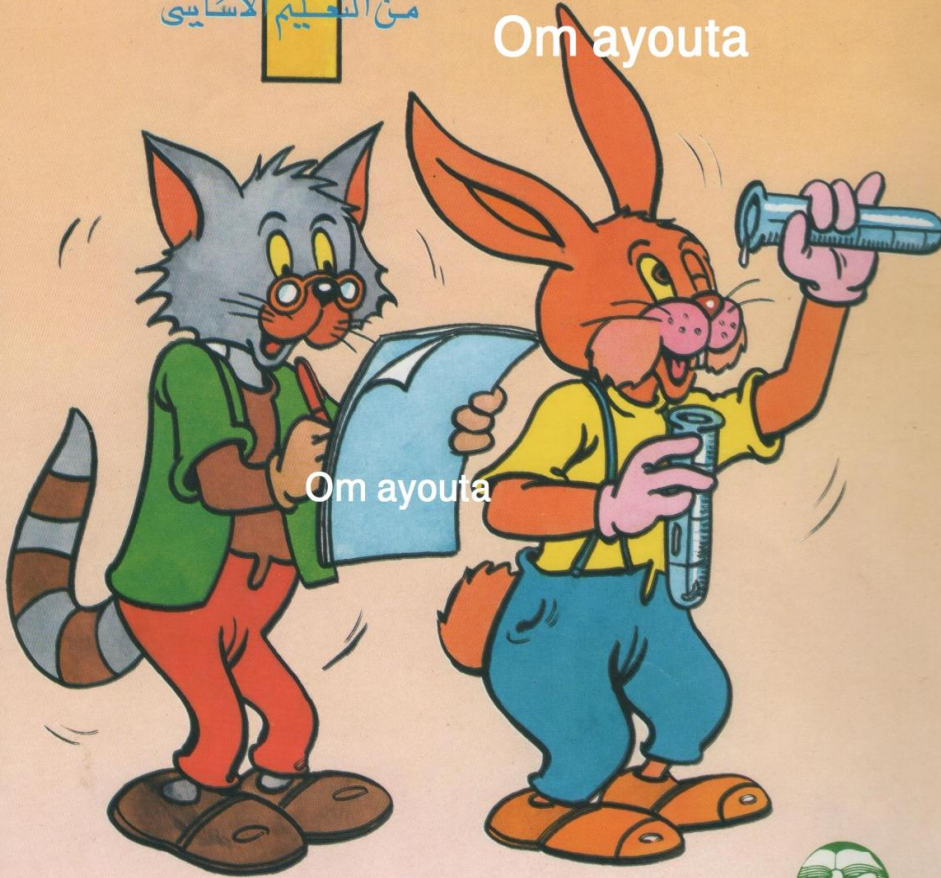
أحمد المدفي
مدير مدرسة

البيفاظ العلمي

السنة الأولى
من التعليم الاساسي

مذكرات التلميذ
مطابق للبرامج الرسمية

Om ayouta



نشر دار اليمامة للنشر والتوزيع . تونس



عبد اللطيف بن بكري
منفقد النعيم الابتدائي

بلقاسم بن حمدة
مدير مدرسة

أحمد المدفني
مدير مدرسة

كتاب "الإيقاظ العلي" سنة أولى أساسي

مذكرات التلميذ
مطابق للبرامج الرسمية

نشر دار الأمانة للنشر والتوزيع - تونس



مُقْتَصَلَةٌ

في نطاق إثناء الوسائل التعليمية والكتب المدرسية وتوسيعاً لمدارك الأطفال العلمية وتركيزاً للحقائق المعرفية.

رأينا أن نضع هذا الكتاب الذي يتميز ببساطة ووضوح وغزارة مادته الهادفة وتنوع معالجاته للمواضيع والمجالات وتسلسل دروسه عامة ، إذ يحتوي كل درس من الدروس على منهجية متدرجة بصور ومشاهد وأجهزة بيذاغوجية دقيقة المرآة واضحة الأهداف هي تمهيد وإشارة كمدخل للموضوع ينبه عقول الأطفال ويحرك أذهانهم ، تليها صور ومشاهد هي تمارين تعالج صلب كل موضوع بأسلوب ذكي يذكر الناشئ بما عرفه وحصل عليه من المعلومات فتركز فيه الإدراك الواعي الشامل للحقائق العلمية وتبعث فيه الرغبة في الاختيار والتجربة وممارسة الأشياء بصورة أوضح وبوجه أدق .

ويمكن أن يكون هذا الكتاب وسيلة ترفيه يستعملها الطفل بعد السأم والملل لما احتواه من الصور والمشاهد التي يمكن أن يجعل منها وسيلة لمرحه في أوقات فراغه بالرسم والتصوير والتلوين والقص والتلسيق وغير ذلك من الألعاب الهادفة والمفيدة .

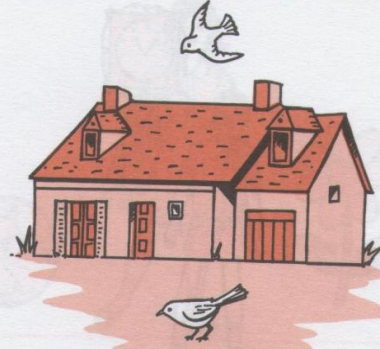
والله نسأل أن يكون في هذا الكتاب نفع للنشئ وصالح لفكره وعقله وتسديد لعلمه وتثقيف لعمله . والسلام

أبو بكر

5

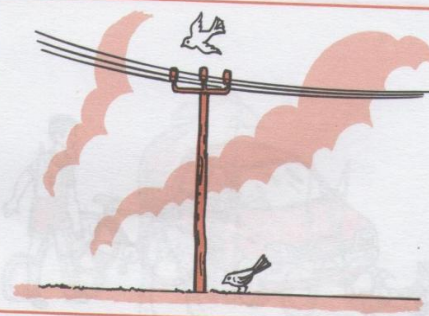
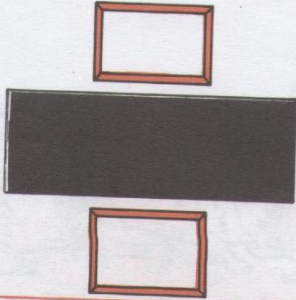
أَعْلَى - أَسْفَلَ

الْفَضَاءُ



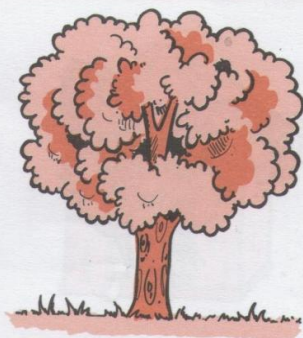
لَوْنُ صُورَةِ الطَّائِرَةِ الَّتِي هِيَ أَسْفَلَ السَّحَابِ.

صَبَّحَ قُرْصًا فَوْقَ صُورَةِ الْعُصْفُورِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى الدَّارِ.



أُرْسِمَ تَصْوِيرٌ دَاخِلَ صُورَةِ الْإِطَارِ
الْمَوْجُودِ أَعْلَى السَّبُورَةِ.

أُرْسِمَ عَلَامَةً (x) تَحْتَ صُورَةِ الطَّائِرِ الَّذِي
هُوَ أَسْفَلَ الْأَسْلَافِ

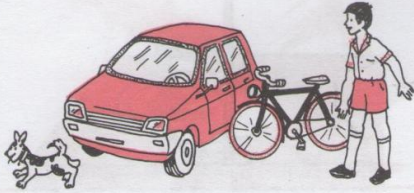


أُرْسِمَ حَلْمَةً أَسْفَلَ صُورَةِ الْجَوْرَيْنِ

أُرْسِمَ عُصْفُورًا أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

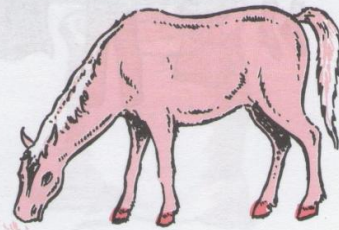


أَيْنَ تَوَجَّهَ السَّاعَةُ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى ثُمَّ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ؟



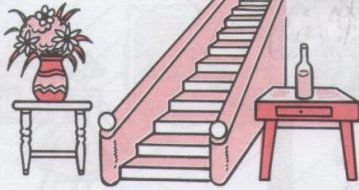
اجْعَلْ مَا هُوَ أَمَامَ السَّيَّارَةِ دَاخِلَ خَطِّ مَعْلَقِي .

لَوْ أَنَّ صُورَةَ الْفَأْرِ الَّذِي هُوَ وَرَاءَ الْقِطْرِ .



ارْسُمْ بَيْضَةً وَرَاءَ صُورَةِ الدَّجَاجَةِ .

ارْسُمْ أَعْصَابًا أَمَامَ صُورَةِ الْحِمَارِ .



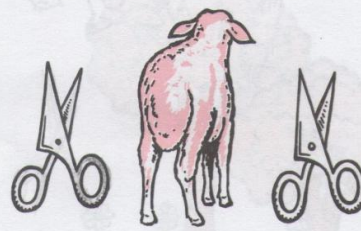
لَوْ كُنْتُ تَصْعَدُ هَذَا الْمَدْرَجَ أَذْكُرُ أَيَّنَ
تُوجَدُ الْقَارُورَةُ وَالزَّهْرِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ.



أَيَّنَ تُوجَدُ الزَّهْرَةُ؟ وَالْكُرَةُ
يَا لِنِسْبَةِ إِلَى التِّلْكَ؟



أَرَسُمُ عَلَامَةٍ (V) أَعْلَى صُورَةِ الْحَشَرَةِ
الَّتِي هِيَ عَلَى يَمِينِ الْقَيْفَدَةِ.



لَوْنُ صُورَةِ الْجِلَمِ الَّذِي هُوَ عَلَى يَسَارِ
صُورَةِ الْخُرُوفِ.



صَنَعَ مَلَصَقًا أَعْلَى صُورَةِ الشَّخْصِ الَّذِي
هُوَ عَلَى يَسَارِ ابْنَتِ الْقَارِزَةِ.



صَوَّرَ صَحْنًا عَلَى يَمِينِ الْكَلْبِ.



أَيُّ الْعُصْفُورَيْنِ أَبْعَدُ عَنِ الْفَخِّ ؟



أَيُّهُمَا أَقْرَبُ مِنَ الشَّجَرَةِ أَلِئْتُ أَمْ الطِّفْلُ ؟



لَوْنُ أَقْرَبُ عُصْفُورٍ مِنَ الشَّجَرَةِ



صَحَّ عَلَامَةٌ (٨) تَحْتَ أَبْعَدِ تَلْمِيزٍ عَنِ بَابِ الْمَدْرَسَةِ



رَتِّبِ الْمُسَافِرِينَ الَّذِينَ هُمْ قُرْبَ الْحَافِلَةِ
حَسَبَ بُعْدِهِمْ عَنْ بَابِهَا الْخَلْفِيِّ .



رَتِّبِ اللَّاعِبِينَ حَسَبَ قُرْبِهِمْ مِنَ الْمُرْتَمِي
بِوَضْعِ أَرْقَامٍ حَذْوَهُمْ (4 - 3 - 2 - 1)

الْفَضَاءُ

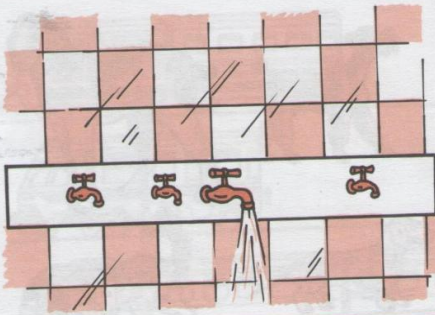
نَفْسُ الْبُعْدِ

9



أَيُّ الْإِطَارَيْنِ أَبْعَدُ عَنِ الْإِطَارِ الْكَبِيرِ؟

أَيُّ الشَّجَرَتَيْنِ أَقْرَبُ مِنَ الْعَلَمِ؟



اجْعَلِ الْخَفِيفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسُ الْبُعْدِ عَنِ الْخَفِيفَةِ الْكُبْرَى تَضْحَكُنِ مَاءً.

ضَعْ عَلَامَةً قُرْبَ الزَّهْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لِهَمَّا نَفْسُ الْبُعْدِ عَنِ الشَّجَرَةِ.



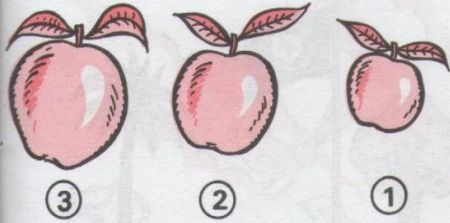
ارْسُمْ بُرْتَقَالَةً ثَالِثَةً يَكُونُ لَهَا نَفْسُ بُعْدِ الْبُرْتَقَالَةِ الْأُولَى عَنِ الثَّانِيَةِ.

ارْسُمْ كُرَةً لَهَا نَفْسُ بُعْدِ الْكُرَةِ الصَّغِيرَةِ مِنَ الْكَبِيرَةِ.

10

أكبر - أصغر .

الفضاء



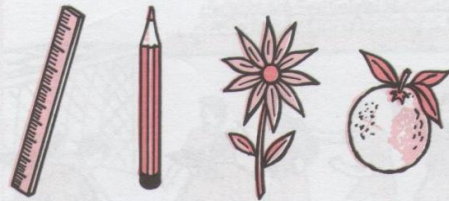
كَيْفَ هِيَ التَّفَاحَةُ الَّتِي هِيَ عَنْ يَمِينِكَ بِالنَّسَبَةِ
إِلَى التَّفَاحَةِ الْوُسْطَى؟ وَالتَّجِبْ عَنْ يَسَارِكَ؟

تَأْمَلِ السَّمَكَةَ الْوُسْطَى وَادْكُرْ أَيْدَ
السَّمَكَيْنِ (3، 1) أَكْبَرُ مِنْهَا .



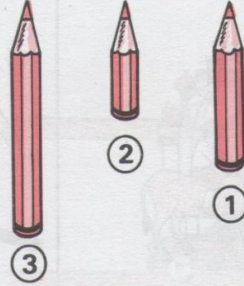
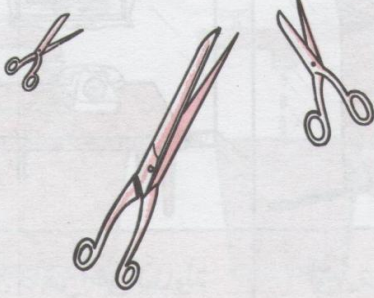
لَوْ بَابَ أَصْغَرِ مَنْزِلٍ .

صَنَعَ مُلَصِّقًا عَلَى ظَهْرِ أَكْبَرِ الْكِلَابِ .



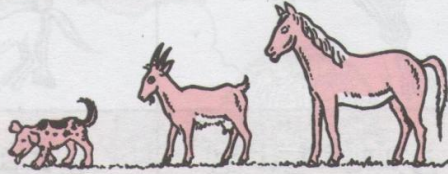
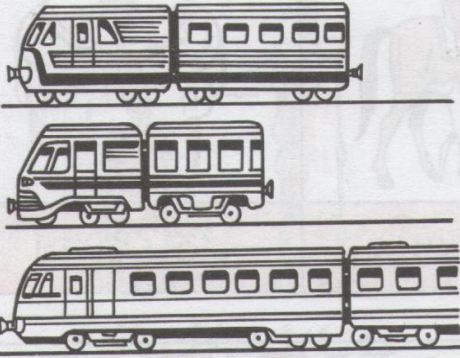
ارْصُمْ تَحْتَ كُلِّ شَكْلِ شَكْلًا أَكْبَرَ مِنْهُ .

ارْصُمْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ صُورَةً أَصْغَرَ مِنْ
أَصْلِهَا .



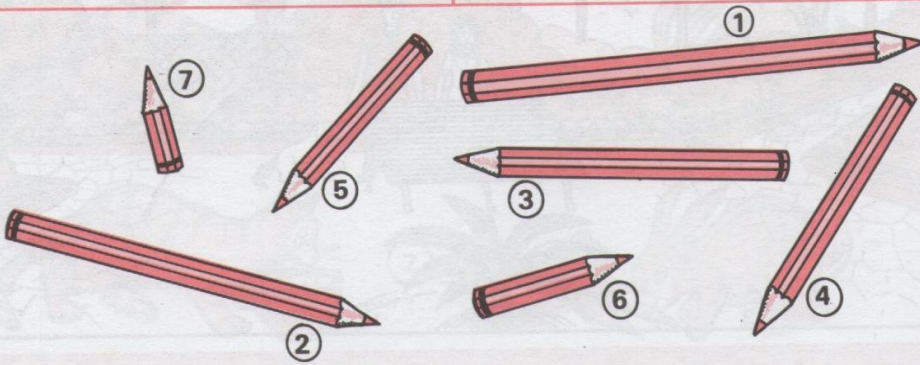
أَيُّ الْأَقْلَامِ أَطْوَلُ ؟
أَيُّ الْأَقْلَامِ أَقْصَرُ ؟

اجْعَلْ عَلَامَةً (x) تَحْتَ أَقْصَرِ مِقْصَصٍ.



ارْسُمْ عَلَامَةً بِجَانِبِ أَقْصَرِ ذَيْلٍ مِنْ
ذُيُولِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ.

لَوْنِ أَطْوَلَ رَتْلِ مِنْ هَذِهِ الْأَوْتَالِ.

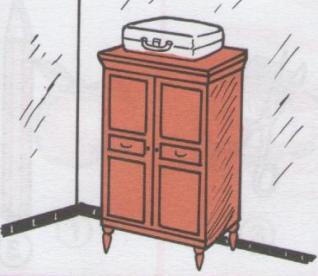
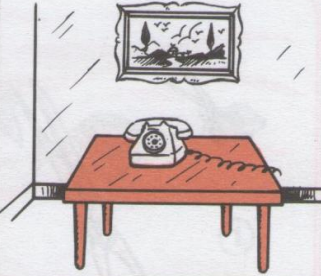
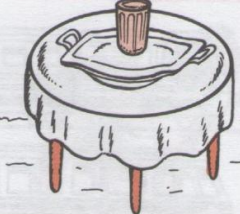


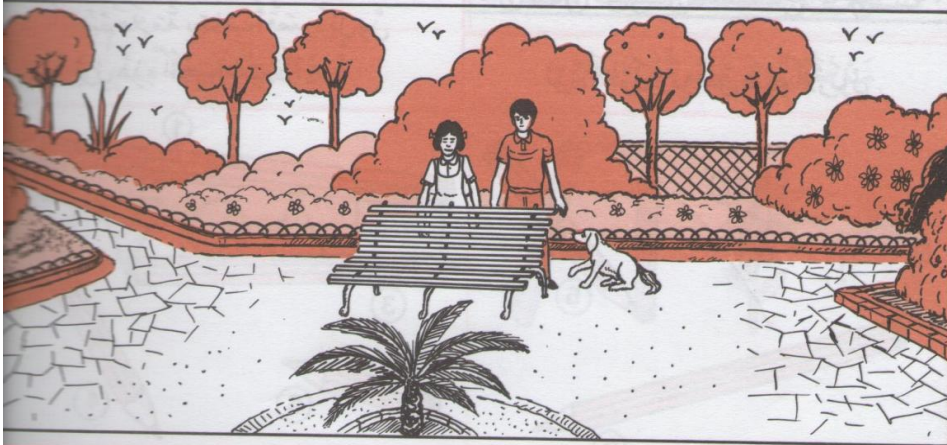
رَتِّبْ هَذِهِ الْأَقْلَامَ حَسَبَ أَطْوَلِهَا مِنَ الْأَقْصَرِ إِلَى الْأَطْوَلِ.

12

بطاقة تقييم

الفضاء

		
لَوْنُ مَا فَوْقَ الْحِمَارِ	لَوْنُ مَا فَوْقَ الْخِزانَةِ	لَوْنُ مَا هُوَ أَعْلَى الطَّاوِلَةِ
		
لَوْنُ مَا هُوَ أَسْفَلَ الطَّاوِلَةِ	لَوْنُ مَا هُوَ أَسْفَلَ الرَّجُلِ	لَوْنُ مَا تَحْتَ الْكَأْسِ

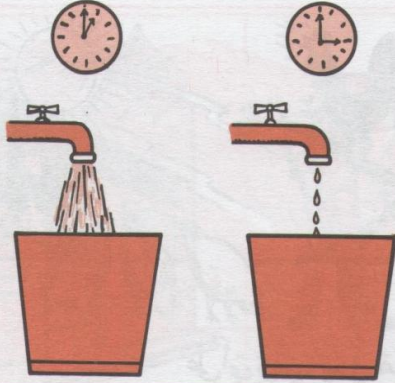


لَوْنُ بِالْأَخْضَرِ مَا يُوجَدُ أَمَامَ الطِّفْلِ. وَبِالْأَحْمَرِ مَا يُوجَدُ عَلَى يَسَارِهِ

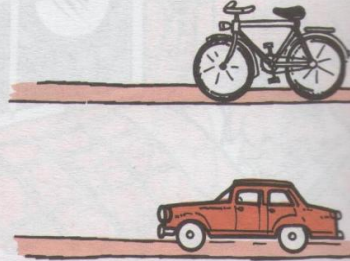
13

مُدَّة زَمَنِيَّة أَطْوَلُ مُدَّة زَمَنِيَّة أَقْصَرُ

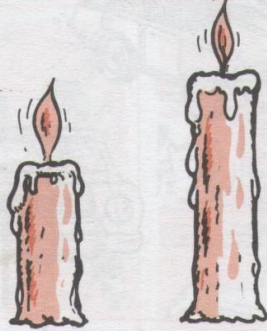
الزَّمَنُ



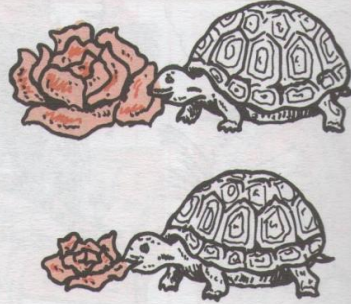
أَيُّ السَّطَلَيْنِ يَمْتَلِئُ بَعْدَ مُدَّة زَمَنِيَّة أَقْصَرُ



أَيَّتَهُمَا تَقْضِي فِي الطَّرِيقِ مُدَّة زَمَنِيَّة أَطْوَلُ؟



صَنَعَ عَلَامَةً تَعْتَ الشَّمْعَةُ الَّتِي تَقْضِي مُدَّة زَمَنِيَّة أَقْصَرُ فِي الْإِشْتِعَالِ



لَوْنِ السُّلْحَفَاءِ الَّتِي تَقْضِي مُدَّة زَمَنِيَّة أَطْوَلُ فِي أَكْلِ الْخَسَّةِ .



1



2

أَيُّ الْقِطْعَيْنِ (1 أم 2) يَقْضِي مُدَّة زَمَنِيَّة أَقْصَرُ لِلْخَسِّ الْخَلِيبِ .

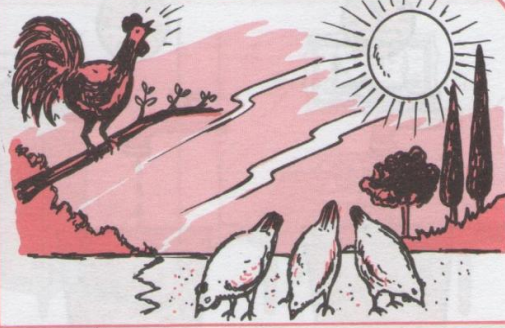


صَنَعَ مَاصِقًا بِجَانِبِ الْأَرْزَبِ الَّذِي يَقْضِي مُدَّة زَمَنِيَّة أَطْوَلُ فِي أَكْلِ الْجَزْرِ

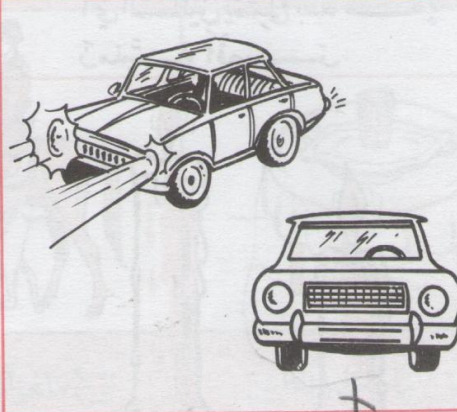
14

الْيَوْمُ : التَّمْيِيزُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

الزَّمَنُ



عَلَى أَيِّ وَقْتٍ يَدُلُّ هَذَا الْمَشْهُدُ ؟ وَهَذَا الْمَشْهُدُ

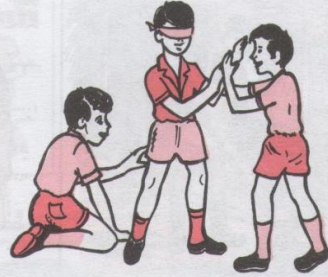


لَوْنِ الصُّورَةِ الَّتِي لَهَا عَلاَقَةٌ بِاللَّيْلِ .

لَوْنِ السَّيَّارَةِ الَّتِي تَسِيرُ نَهَارًا .



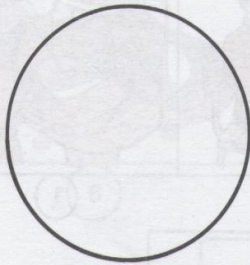
أُرْبِطْ بِسَهْمِ بَيْنَ كُلِّ طِفْلِ وَالشَّيْءِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَسَبَ الزَّمَنِ الَّذِي يُوجِبُ بِهِ الْمَشْهُدُ .



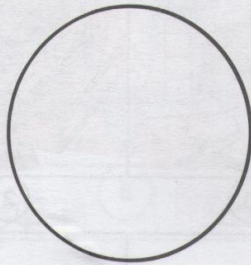
لَا حِفْظَ هَذِهِ الصُّوَرِ وَأَذْكُرْ هَلْ تُمَثِّلُ عَمَلًا بِاللَّيْلِ أَمْ بِالنَّهَارِ ؟



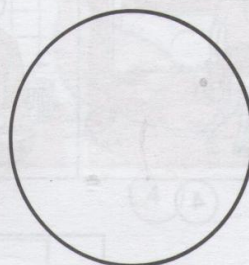
اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مَسْهَدٍ : لَيْلًا - نَهَارًا - يَوْمًا .



3



2



1

أَلِصِقْ دَاخِلَ كُلِّ دَائِرَةٍ صُورَةً تُمَثِّلُ مَسْهَدًا يَحْدُثُ لَيْلًا . يَحْدُثُ نَهَارًا . يَحْدُثُ يَوْمًا .

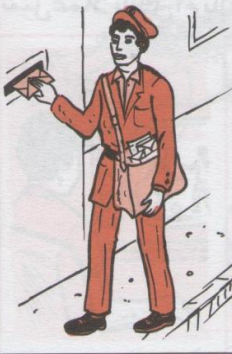
16

اليوم: أنشطة نهاريّة

الزمن



تأمل الصور وأذكر هل تقع أحداثها ليلاً أم نهاريّاً؟



اكتب حرف ن تحت كل مشهد يقع عادةً نهاريّاً.



4



3



2



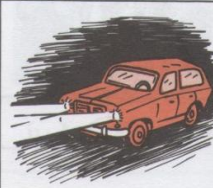
1

--	--	--	--

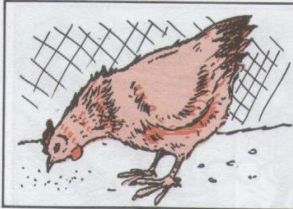
رتب هذه الصور حسب وقوعها في مختلف ساعات النهار.



تأمل الصور وأذكر هل تقع أحداثها نهاراً أم ليلاً؟



اكتب حرف "ل" تحت كل مشهد يقع عادة ليلاً.



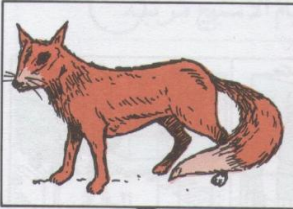
3



2



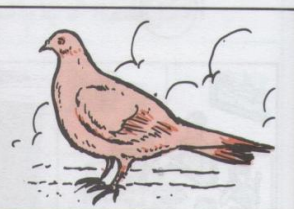
1



6



5



4

ليلاً نهاراً

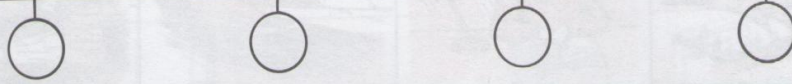
--	--

صنّف هذه الحيوانات حسب نشاطها في الليل أو في النهار.

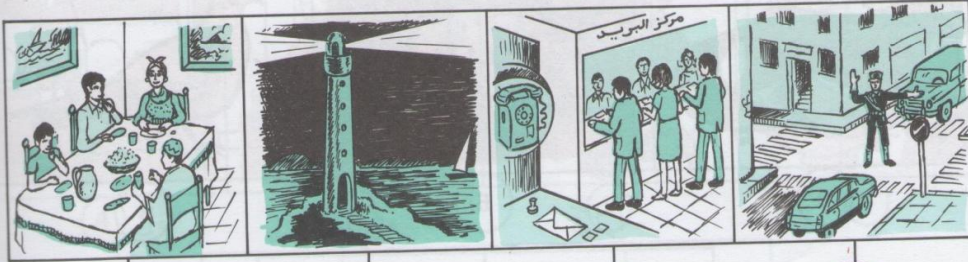
18

الْيَوْمَ: أَنْشَطُهُ (نَهَارِيَّةً وَلَيْلِيَّةً) تَسَمُّ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ.

الزَّمنُ



لَوْنُ لَافِتَةِ الصُّورَةِ الَّتِي يَحْدُثُ نَشَاطُهَا لَيْلًا



لَوْنُ لَافِتَةِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ نَشَاطًا يُفَكِّهُ أَنْ يَحْدُثَ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا

الزمن

ذكر أيام الأسبوع بالترتيب

خميس
ثلاثاء
إثنين
أحد
سبت
جمعة
أربعاء



لماذا ذهب الأطفال إلى الملعب ولم يذهبوا إلى المدرسة؟
رتب أيام الأسبوع بالأرقام

..... ○
..... ○○
..... ○○○
..... ○○○○
..... ○○○○○
..... ○○○○○○
..... ○○○○○○○

①
② إثنين
③
④ أربعاء
⑤
⑥ جمعة
⑦

اكتب أيام الأسبوع مرتبة

اكتب أسماء الأيام الناقصة

الأربعاء الجمعة
الإثنين الأحد الخميس
الثلاثاء السبت الخميس

الأربعاء

اكتب اسم اليوم الذي يسبق يوم الأربعاء واسم اليوم الذي يليه.
اقرأ أيام الأسبوع وأخذف اليوم الزائد.



○

1

○

○

○

○

○

○

الأربعاء

الأحد

الجمعة

الثلاثاء

السبت

الاثنين

الخميس

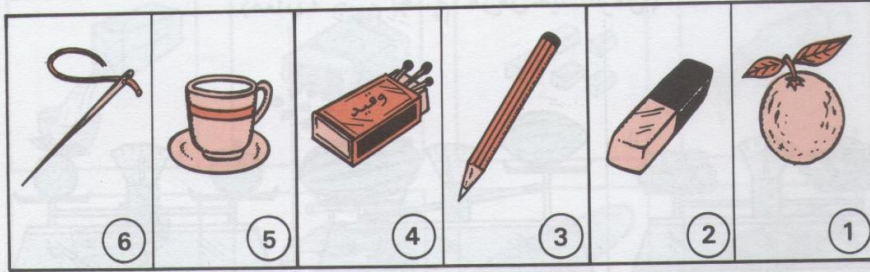


اكتب اليومين الناقصين

○

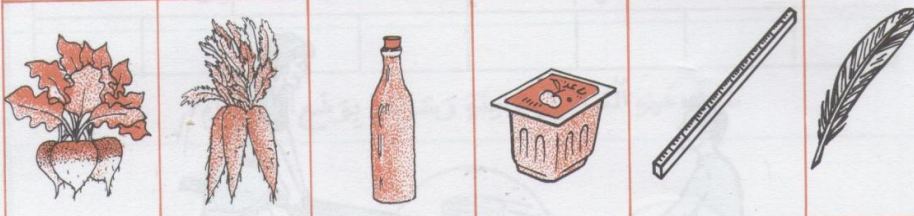
○

رتب أيام الأسبوع بوضع الرقم المناسب داخل كل دائرة.



--	--	--	--	--	--

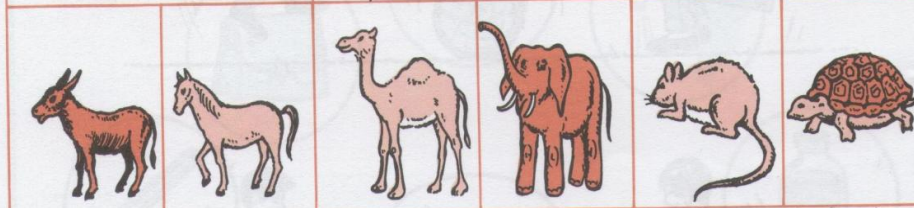
رتب هذه الأجسام من الأخف إلى الأثقل .



لَوْنُ صُورَةِ أَخْفَى حُزْمَةٍ .

لَوْنُ صُورَةِ أَثْقَلِ جِسْمٍ .

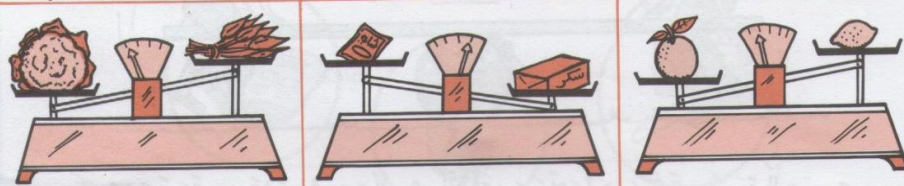
لَوْنُ صُورَةِ أَخْفَى جِسْمٍ .



صَغَ دَاخِلَ خَطِّ مُغْلَقٍ
أَثْقَلُ هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ

صَغَ دَاخِلَ خَطِّ مُغْلَقٍ
أَخْفَى هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ

صَغَ دَاخِلَ خَطِّ مُغْلَقٍ أَثْقَلُ
هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ



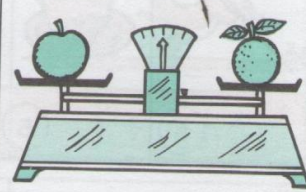
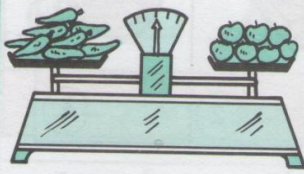
اكتب "أخ" أسفل الجسم الأخف و"أث" أسفل الجسم الأثقل .

22

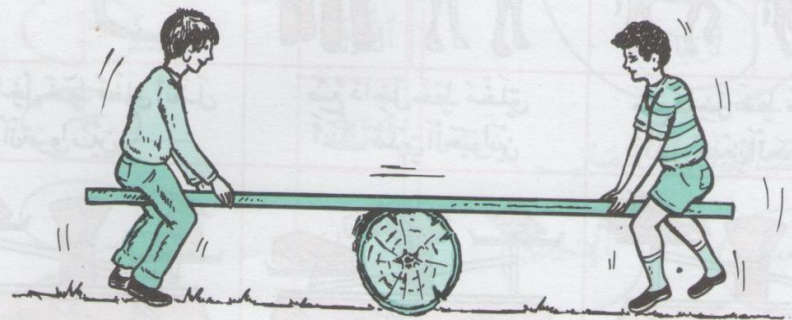
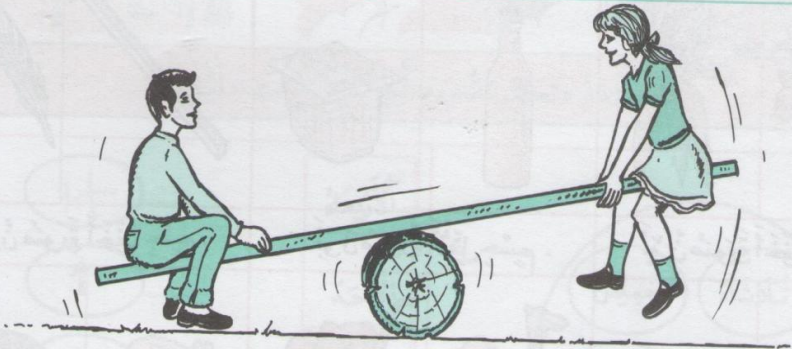
نَفْسُ الثَّقِيلِ .

الْمَادَّةُ

(مُقَارَنَةُ جِسْمٍ بِجِسْمٍ آخَرَ مِنْ حَيْثُ الثَّقَلُ)



أَوْسَمُ عَلَامَةٍ (=) تَحْتَ صُورِ الْأَجْسَامِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ الثَّقَلِ .



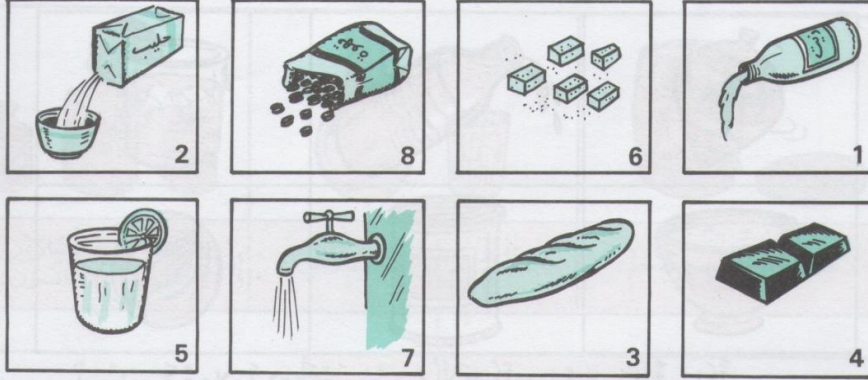
أَوْسَمُ عَلَامَةٍ (+) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمِ الْأَثْقَلِ وَعَلَامَةٍ (-) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمِ الْأَخْفِ وَعَلَامَةٍ (=) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الثَّقَلِ .

23

جَامِدٌ - سَائِلٌ

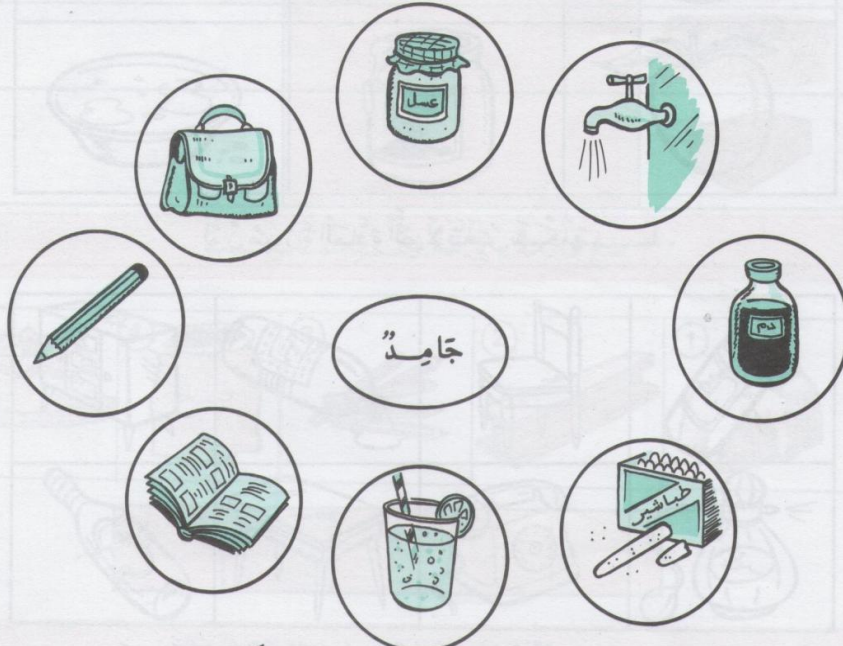
الْمَادَّةُ

الْمَبْدُوءُ بَيْنَ الْمَوَادِّ وَتَصْنِيفُهَا مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا: جَامِدَةٌ - سَائِلَةٌ



السَّائِلُ				الْجَامِدُ			

صَنِّفْ هَذِهِ الْمَوَادَّ إِلَى جَامِدَةٍ وَسَائِلَةٍ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ.



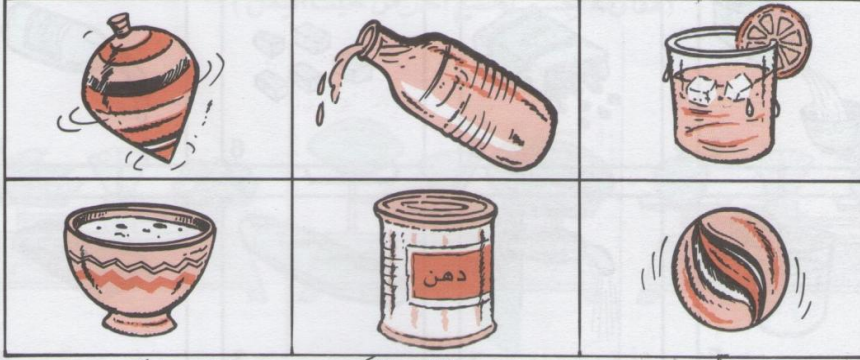
ارْزُقْ بِسُهُمِ بَيْنَ كَلِمَةِ "جَامِدٌ" وَالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا.

24

جَامِدٌ - سَائِلٌ (تابع) .

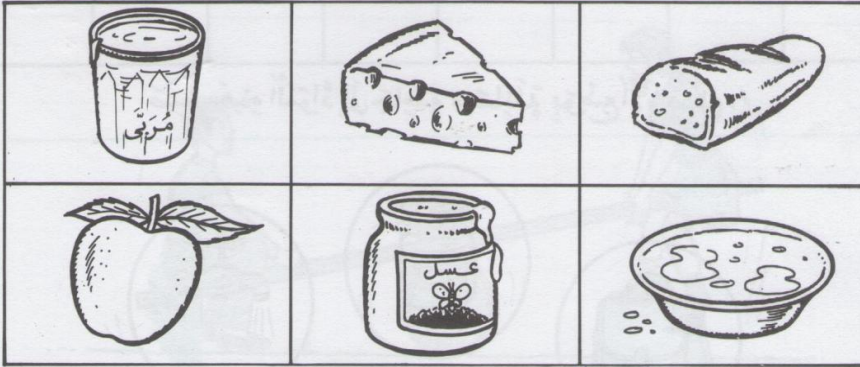
الْمَادَّةُ

(إِذْرَاكَ أَنَّ لِلْجَامِدِ شَكْلًا ثَابِتًا عَلَى عَكْسِ السَّائِلِ)

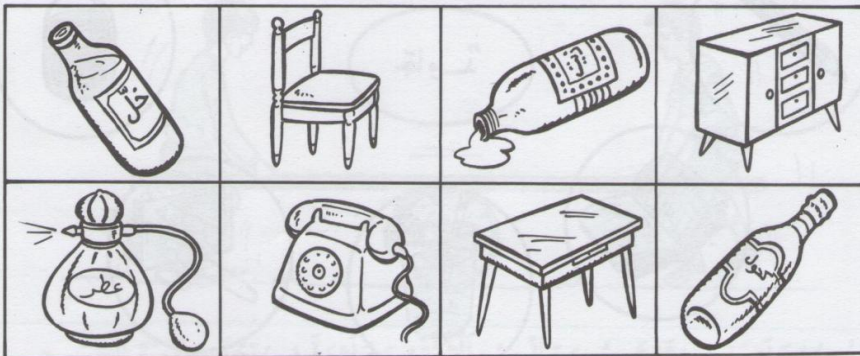


صَمْعٌ عَلَامَةٌ (x) تَحْتَ صُورَةِ الْإِنَاءِ الَّذِي يَحْوِي مَادَّةً سَائِلَةً

وَعَلَامَةٌ (٨) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمِ الْجَامِدِ



لَوْ أَنَّ صُورَةَ الْمَادَّةِ الَّتِي لَا يَتَغَيَّرُ شَكْلُهَا .

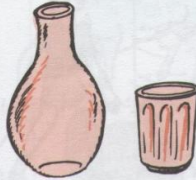


لَوْ أَنَّ الْمَادَّةَ الَّتِي يَتَغَيَّرُ شَكْلُهَا بِحَسَبِ الْإِنَاءِ الَّذِي يَحْوِيهَا .

25

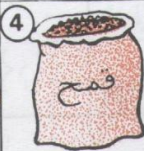
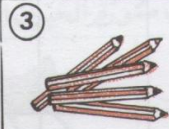
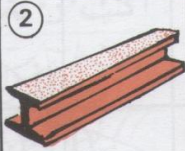
بِطَاقَةِ تَقْيِيمٍ

الْمَادَّةُ

		
أَسْطَبْ صُورَةَ الْعِيَارَيْنِ الَّذَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْوَزْنِ	أَسْطَبْ صُورَةَ الْجِسْمِ الْأَثْقَلِ	أَسْطَبْ صُورَةَ الْجِسْمِ الْأَخَفِ

سَائِلٌ	جَامِدٌ	
		
		
		
		

ضَعْ عَلَامَةً x فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

				
5	4	3	2	1

--	--	--	--	--

رَتِّبْ هَذِهِ الْأَجْسَامَ حَسَبَ ثِقَلِهَا مِنَ الْأَثْقَلِ إِلَى الْأَخَفِ

26

دَفَعَ - جَذَبَ .

الطَّاقَةُ



أَذْكُرْ مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ (يَدْفَعُ أَوْ يَجْذِبُ)



اُكْتُبْ د " تَحْتَ الْمَشْهَدِ الدَّالِّ عَلَى الدَّفْعِ وَج " تَحْتَ الْمَشْهَدِ الدَّالِّ عَلَى الْجَذْبِ .

يَدْفَعُ

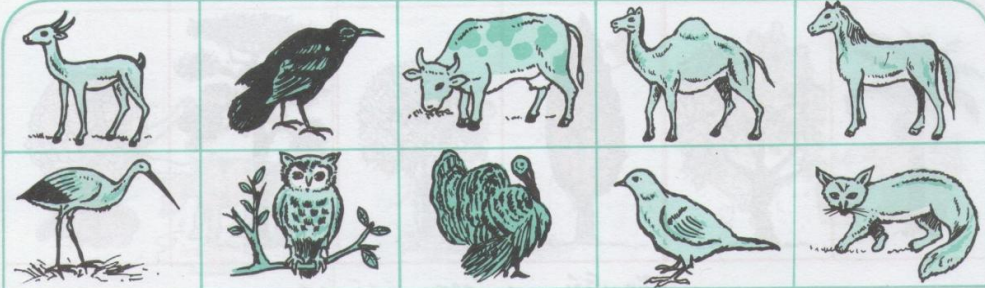
يَجْذِبُ

اجْعَلْ عَلَامَةً (٨) فِي الْوَادِي الْمُنَاسِبِ .

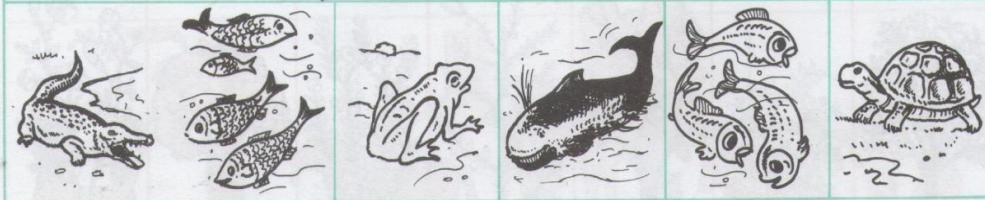
27

أنواع الحيوانات الموجودة في محيط الطفل.

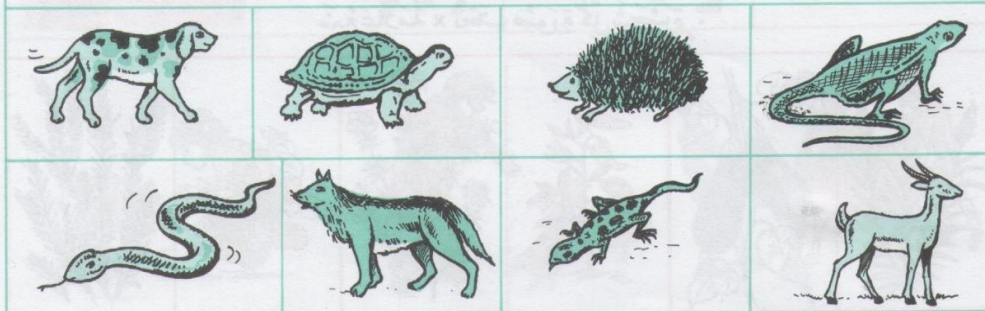
المحيط القريب من الطفل



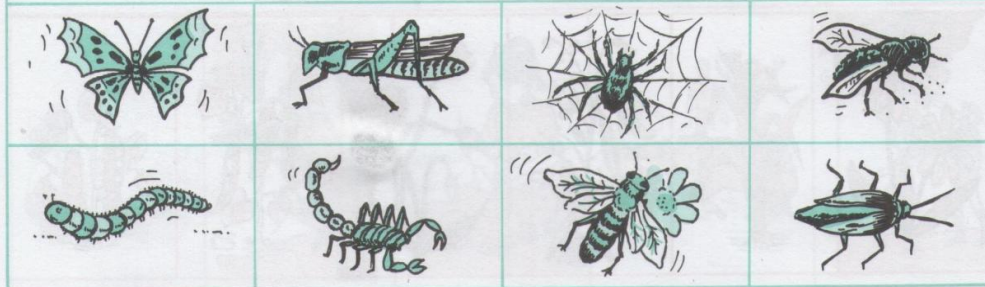
صنع علامة x تحت صورة كل طائر



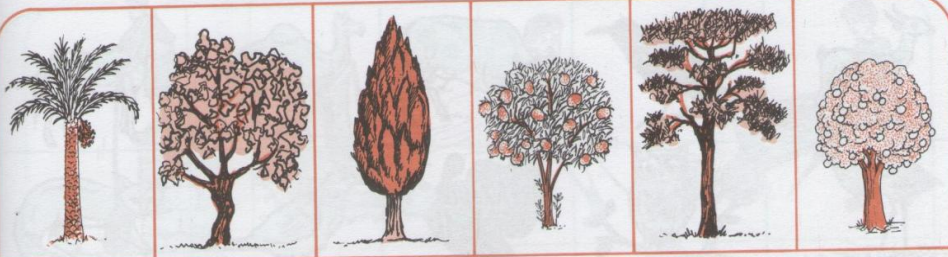
لون الحيوانات البرمائي.



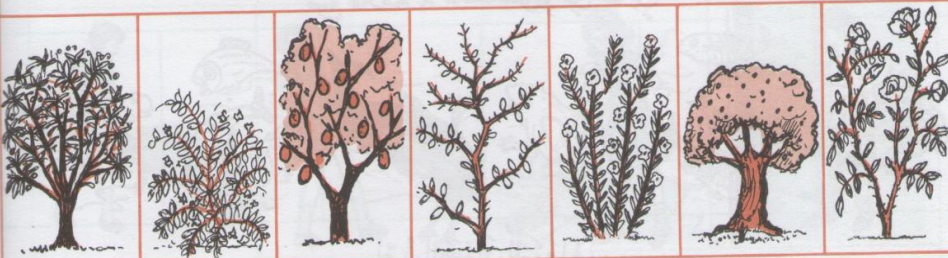
اكتب "ز" تحت صورة الحيوانات الزاحفة.



اكتب "ح" تحت صورة كل حشرة



ضع علامة □ تحت صورة الشجرة المثمرة .



ضع علامة x تحت صورة كل شجيرة .



لون النباتات التي يتناول شمرهما الإنسان .



أشطب على الصورة التي لا تمثل بقلة .



تَأْمَلِ الصُّورَ وَادْكُرْ مَا يَقُومُ بِهِ كُلُّ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ وَلِمَذَا؟



أَشْطَبَ بِالْأَحْمَرِ الصُّورَةَ الَّتِي لَا تَلْبِقُ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ



اَكْتُبْ "نَعَمْ" تَحْتَ الْمَشْهُدِ الْأَثْقِي .

30

مُحَافَظَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى النَّبَاتَاتِ

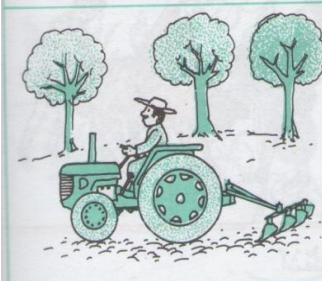
الْمُحِيطُ الْقَرِيبُ مِنَ الطِّفْلِ



أَذْكُرُ مَا يَقُومُ بِهِ كُلٌّ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ . وَلِمَذَا ؟



أَسْطَبْتُ بِالْأَخْضَرِ الْمَشْهَدَ الَّذِي لَا يَلِيقُ بِالنَّبَاتَاتِ

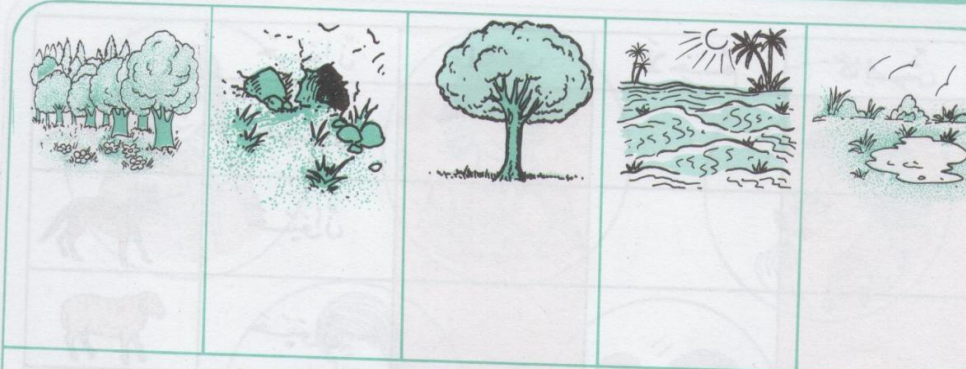


أَكْتُبُ " نَعَمْ " تَحْتَهُ الْمَشْهَدَ الْأَوَّلِي .

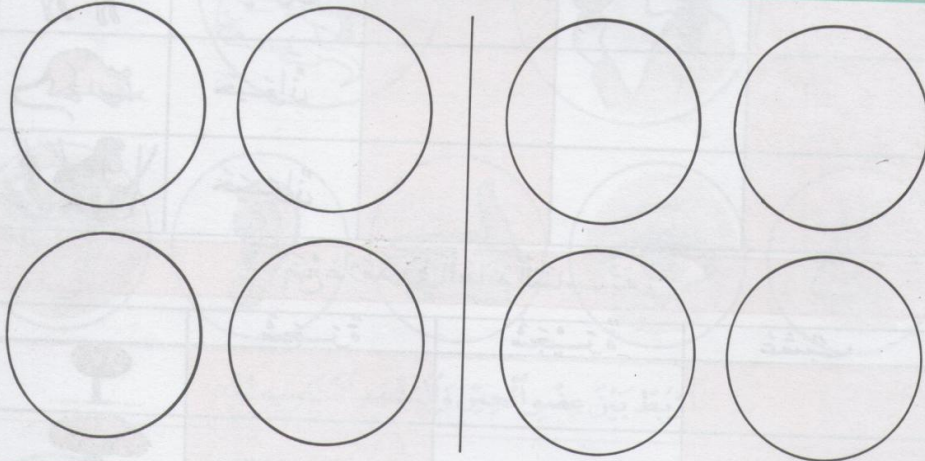
31

تصنيف الحيوانات الموجودة في المحيط .

المحيط القريب من الطفل

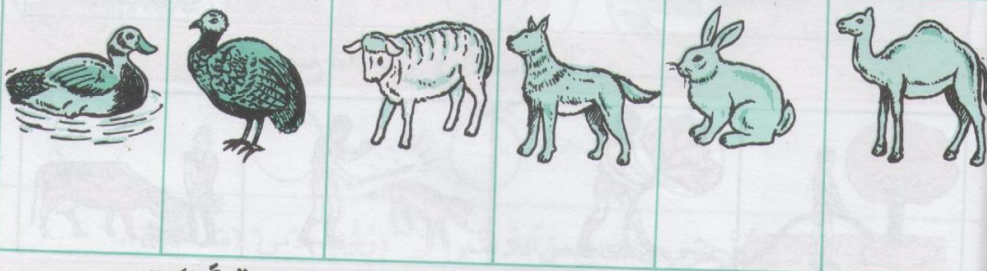


ألصق تحت كل مشهد صورة حيوان يمكن له أن يعيش في بيئة ذلك المشهد



ألصق داخل هذه الحلقات صوراً لحيوانات
يكنسوها شعر.

ألصق داخل هذه الحلقات صوراً لحيوانات
يكنسوها ريش.



ضع علامة x تحت صورة الحيوان الذي لا يكنس جسمه ريش أو شعر.

32

بطاقة تقييم

المحيط القريب من الطفل

كَلِشْ	لَاحِم	عَاشِب	حَيَوَان	
			حَيَوَان	
			حَيَوَان	
			حَيَوَان	
			حَيَوَان	
			حَيَوَان	
			حَيَوَان	

ضع علامة x في الخانة المناسبة .

عُشْب	شَجِيرَة	شَجَرَة	
			
			
			
			

ضع علامة x في الخانة المناسبة .

			
---	---	---	--

أشطب بالأحمر الصورة التي لا تليق بقرية الحيوانات و النباتات

33

جِسْمُ الْإِنْسَانِ أَلْحَوَاسُ وَوُظَائِفُهَا



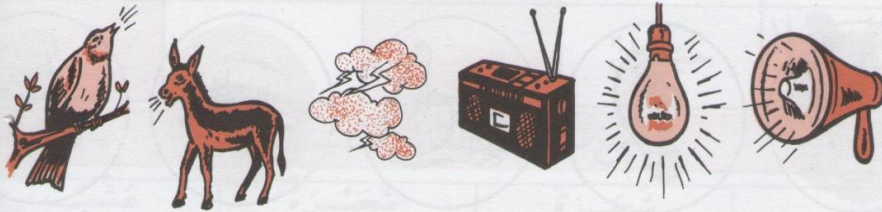
أَرْبُطَ بَيْنَ عَضْوِ الْحَيِّ وَالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .



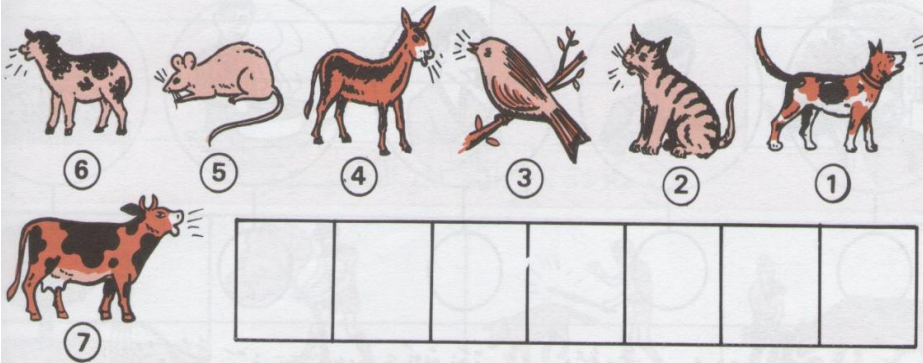
اُكْتُبْ كُلَّ حَرْفٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ اللَّافِتَةِ : رَ (رُؤْيَةٌ) - سَ (سَمْعٌ)
شَ (شَمٌّ) - ذَ (ذَوْقٌ) - لَ (لَمْسٌ) .



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟



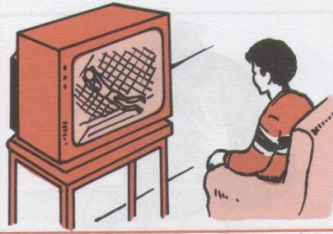
صَبِّحْ مَلَصَقًا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالسَّمْعِ.



رَتِّبْ أَرْقَامَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ حَسَبَ قُوَّةِ أَصْوَاتِهَا مِنْ أَلْوَنٍ أَلْوَنٍ إِلَى أَلْوَنٍ أَلْوَنٍ.

35

حِسْمُ الْإِنْسَانِ : الْخَوَاشِ وَوَعَائِثُهَا : الْعَيْنُ وَالرُّؤْيَا .



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟ بِمَاذَا؟

الرُّؤْيَا مُنْعَدِمَةٌ	الرُّؤْيَا مُوجُودَةٌ	

صَنَعَ عَلَامَةً هـ فِي الْوَادِي الْمُنَاسِبِ .



مَاذَا تَلَا حِظٌّ مِنْ مَذْلُولٍ كُلِّ صُورَةٍ؟

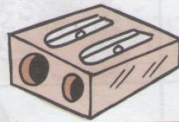
36

جِسْمُ الْإِنْسَانِ الْحَوَاسُ وَوُظَائِفُهَا ، الْأَنْفُ وَالشَّمُّ.



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ مِثْلٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟ بِمَاذَا؟

سَمَّ بَعْضُ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ نَفَازَةٌ.
سَمَّ بَعْضُ النَّبَاتَاتِ الَّتِي لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ نَفَازَةٌ.



صَنَعَ مُلَصَقَةً بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ يُمْكِنُ شَمُّ مَا تُمَثِّلُهُ .

37

جِسْمُ الْإِنْسَانِ الْحَوَاسُ وَوُضَائِفُهَا : أَلْسَانُ وَالدُّوقُ .



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ . بِمَاذَا؟



ضَعْ عَلَامَةً x أَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ يَذُوقُ فِيهَا صَاحِبُهَا



أَشْرَبْتُ الصُّورَةَ الَّتِي لَا يَذُوقُ فِيهَا صَاحِبُهَا



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ شَخْصٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ . بِمَاذَا ؟

لَا يَلْمَسُ	يَلْمَسُ	صَنَعَ عَلَامَةً فِي التَّرْبِيعَةِ الْمُنَاسِبَةِ

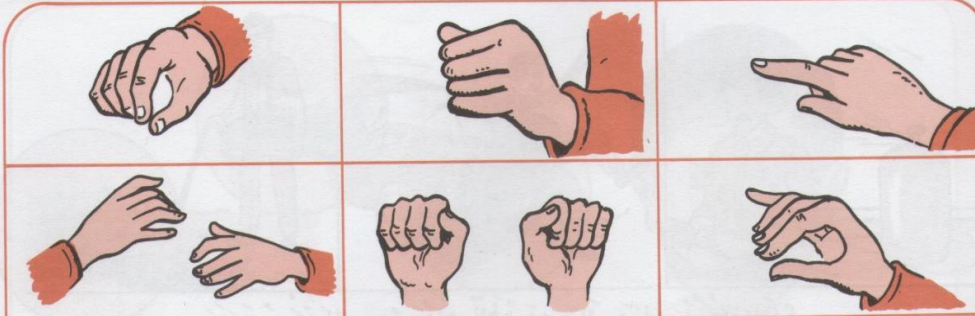


صَنَعَ عَلَامَةً ٥ تَحْتَ صُورَةِ كُلِّ عَضْوٍ يَخْدُتُ بِهِ اللَّمْسُ .

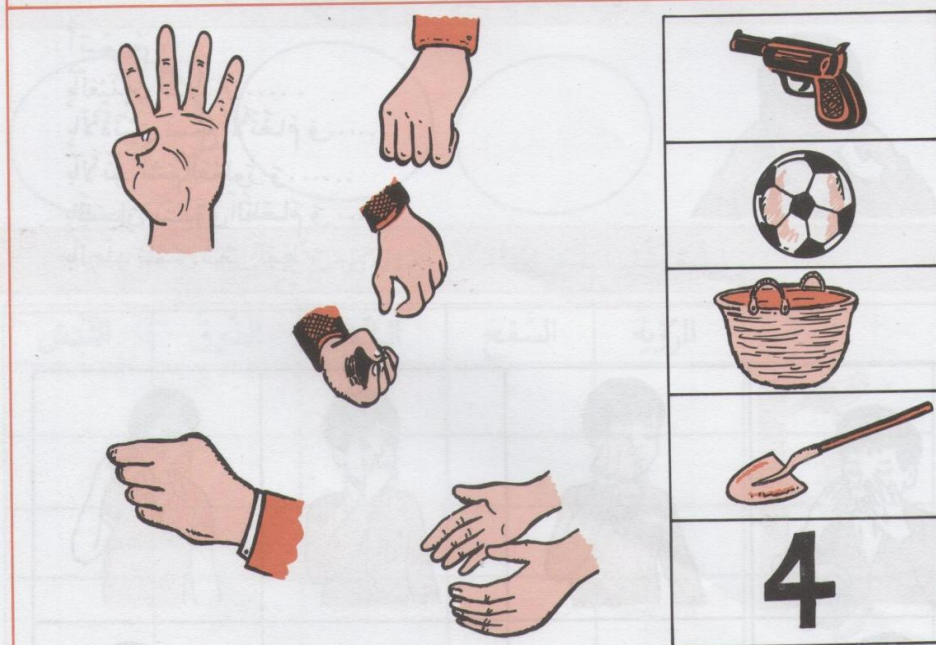
39

أَلَيْدُ وَقْدَرْتَهَا عَلَى مُعَارَسَةِ عِدَّةِ أَشْطَىةِ .

جِسْمُ الْإِنْسَانِ



أَوْضِحْ فِي كُلِّ صُورَةٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ أَلَيْدُ



صِلْ بِسَهْمٍ بَيْنَ الصُّورَةِ وَبَيْنَ أَلَيْدِ الَّتِي تُقْلِّدُهَا بِأَلْإِشَارَةِ



شَكِّلْ بِأَصَابِعِكَ هَيْئَةَ مَسَكِ الْأَشْيَاءِ الْمَرْسُومَةِ أَغْلَاةِ

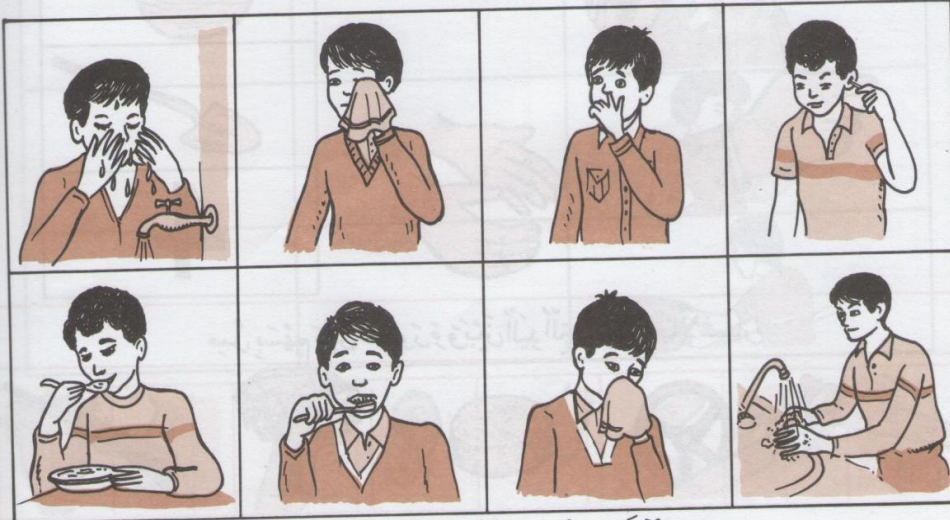
إِذْرَاكَ أَهْيِيَّةَ الْأَعْضَاءِ
الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْحَوَاسِ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهَا.

جِسْمُ الْإِنْسَانِ



يَتَعَرَّضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ إِلَى خَطَرٍ. أَذْكُرُ لِمَاذَا؟

أَتَمِّمُ :
بِالْعَيْنَيْنِ نَقَرًا
بِالْأُذُنَيْنِ نَسْمَعَ الْأَنْعَامَ
بِالْأَنْفِ نَشْمُ الْعُطُورَ
بِاللِّسَانِ نَتَذَوَّقُ الطَّعَامَ
بِالْجِلْدِ نَلْمَسُ شَعَرِ الْقِطِّ
بِالْجِلْدِ نَلْمَسُ شَعَرِ الْقِطِّ

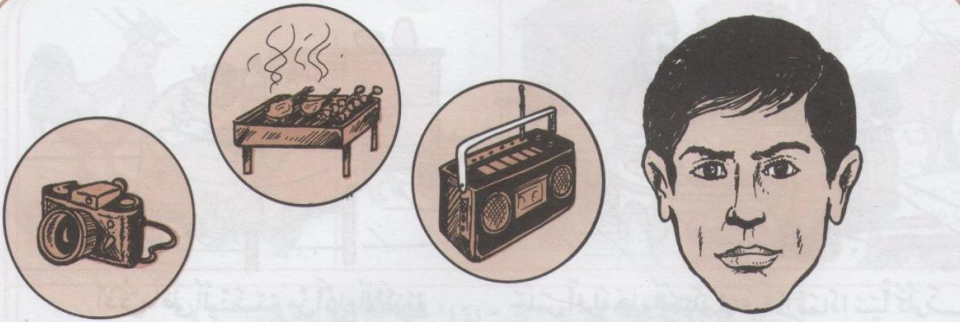


أَشْطَبُ بِالْأَحْمَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ عَمَلًا يَجِبُ تَرْكُهُ

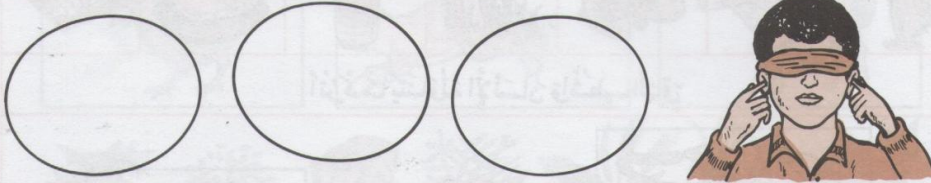
41

بطاقة تقييم

جسم الإنسان



اربط يسهم بين كل صورة والحاسة التي تدرك بها



ارسم أشياء يمكن لهذا الطفل أن يدركها ببقية حواسه

الرؤية	السمع	الشم	الدوق	اللمس

ضع علامة x في التريعة المناسبة

التغذية

أنواع الأطعمة التي يتناولها الإنسان



أذكر ما على المنضدة من أنواع الأغذية

جلس أفراد هذه العائلة ليتغذوا فماذا سياتي كلون؟



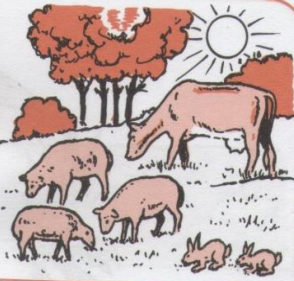
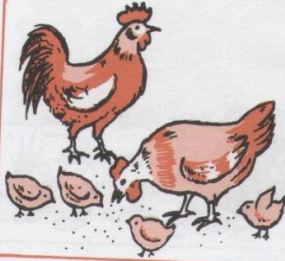
أترك ما يتناولها الإنسان واشطب الباقي



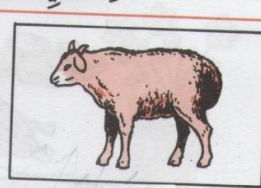
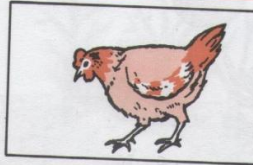
صل بين أنواع الأطعمة ذات الصنف الواحد

التغذية

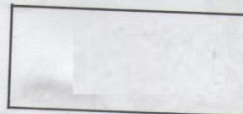
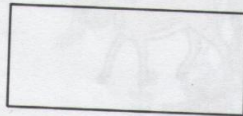
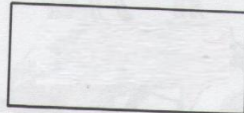
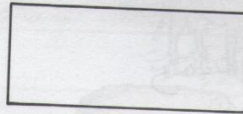
أنواع الأغذية عند بعض الحيوانات .



لاحظ جيداً كل مشهد و بين ماذا يبتلع كل واحد منها



أو بطل يسهم بين نوع الطعام وأي إليه .



اكتب داخل المستطيلات أسماء الأطعمة التي تتناولها هذه الحيوانات
(جَرَر - عَظْم - بَيْعَة - عَشْب - دَوْدَة - قَمَح)

التَّغْذِيَّةُ أَنْوَاعُ الْأَغْذِيَّةِ عِنْدَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ

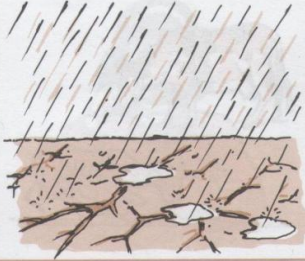
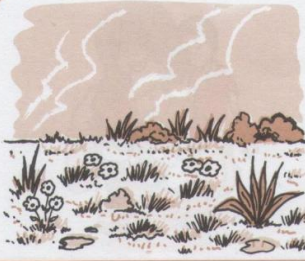


صَلِّ يَسْأَلُهُمْ بَيْنَ كُلِّ مِنْ صُورَةِ الْقَيْطِ وَصُورَةِ الْمَعْرَاةِ وَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَنَاوَلَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

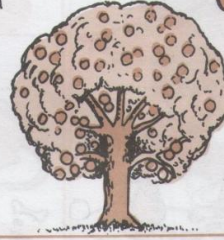
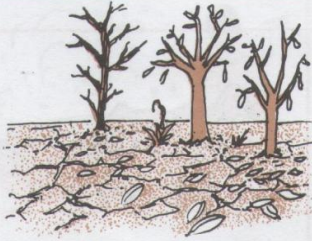


صَلِّ يَسْأَلُهُمْ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَالْغِذَاءِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ.

التغذية حاجة النبتة إلى الماء



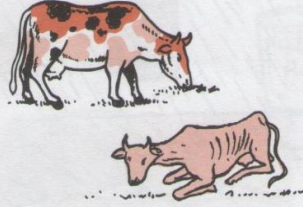
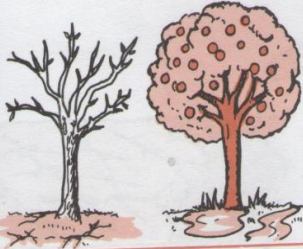
تأمل المشاهد الثلاثة. ماذا تلاحظ؟



ضع قُرْمًا تحت صورة النبتة الزائدة بالماء.



أشطب الصور التي تبين لك فيها خطأ طريقة السقي



لَا حِطَّ هَذِهِ الْمَسَاهِدَ وَأَذْكُرْنَا نَلْحِظُهُ مِنْ فَرْقٍ فِي كُلِّ مِنْهَا



أَكْتُبْ: "يَتَغَذَّى جَيِّدًا" - "لَا يَتَغَذَّى جَيِّدًا" تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ



يَتَغَذَّى غِذَاءً كَامِلًا



لَا يَتَغَذَّى غِذَاءً كَامِلًا



يَتَغَذَّى أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ

أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا .

47

تطبيق قواعد حفظ الصحة المتعلقة بالأغذية

التغذية



لاحظ هذه الصور: تحدث عما تفعله كل بنت



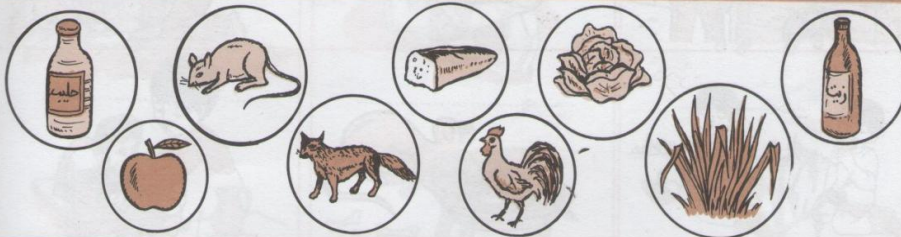
أشطب على المشهد المخالف لحفظ الصحة



ضع قرصاً تحت الصورة التي تمثل مشهداً فيه حفظ الصحة

تَأْكُلُ : عُشْبًا - حَبًّا - عَصَافِيرَ - أَرَايِبَ - دَجَاجًا	
يَأْكُلُ : عَصَافِيرَ - حَبًّا - خُبْزًا - فَأْرًا - دُودَةً - لَبَنًا	
يَأْكُلُ : حَرَادَةً - شَعِيرًا - جَزْرًا - حَلَوًى - عُشْبًا	
يَأْكُلُ : لَحْمًا - سَمَكًا - عُشْبًا - خُبْزًا - مَوْزًا - حَلِيبًا	
تَأْكُلُ : حَشَرَاتٍ - خُبْزًا - حَبًّا - ذُبَابًا - بَعُوضًا	

أَشْطَبُ مَا لَا تَأْكُلُهُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ



أَشْطَبُ صُورِ الْأَعْذِيَةِ الَّتِي لَا يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ



أَشْطَبُ الصُّورَةِ الَّتِي تُخَالِفُ قَوَاعِدَ حِفْظِ الصِّحَّةِ

النُّمُو



لَا حِظَّ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا جِسْمُ هَذَا الْإِنْسَانِ



--	--	--	--	--

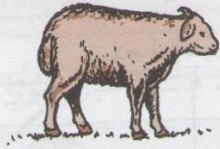
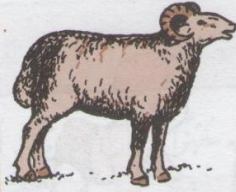
رَتَّبْ دَاخِلَ الْخَاناتِ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاجِلِ النُّمُو



اُكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ رَقْمَ كُلِّ صُورَتَيْنِ لَوْلَدَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْعُمُرِ

النُّمُو

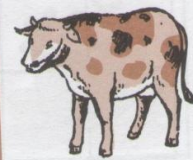
تَغْيِرَاتُ جِسْمِ الْحَيَوَانِ أَثْنَاءَ نُمُوهِ



لَا حِظَّ كُلًّا مِنْ النَّقِيفِ وَالْحَمَلِ وَبَيْنَ مَا نُلَا حِظَّهُ فِي تَطَوُّرِهِمَا



لَوْ أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِ الْقِطِّ وَالْحَمَلِ الَّتِي تَغْيِرَتْ بَعْدَ النُّمُوِّ .

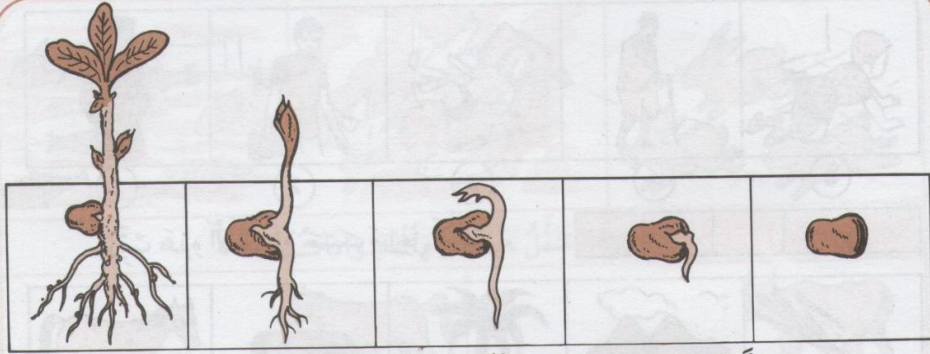


كَمَلِ الْأَعْضَاءَ النَّاقِصَةَ فِي جِسْمِ الْبَقَرَةِ وَالْأَرْنبِ بَعْدَ اكْتِمَالِ النُّمُوِّ .

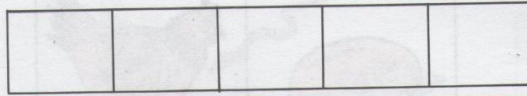
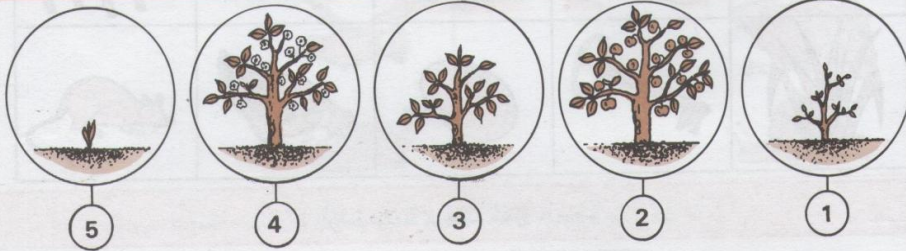
النُّمُو

مَظَاهِرُ نُمُو النَّبْتَةِ

51



تَأَمَّلْ مَرَاجِلَ نُمُو نَبْتَةِ الْفُولِ وَبَيِّنْ مَظَاهِرَ تَغْيِيرِهَا.



رَبِّبْ مَرَاجِلَ نُمُو هَذِهِ النَّبْتَةِ دَاخِلَ الْعَانَاتِ



ضَعْ عَلَامَةً ٨ تَعَبَتْ مُوَرَّةَ النَّبْتَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنْمُو طَبِيعِيًّا.

52

بطاقة تقييم

النُّمُو



5

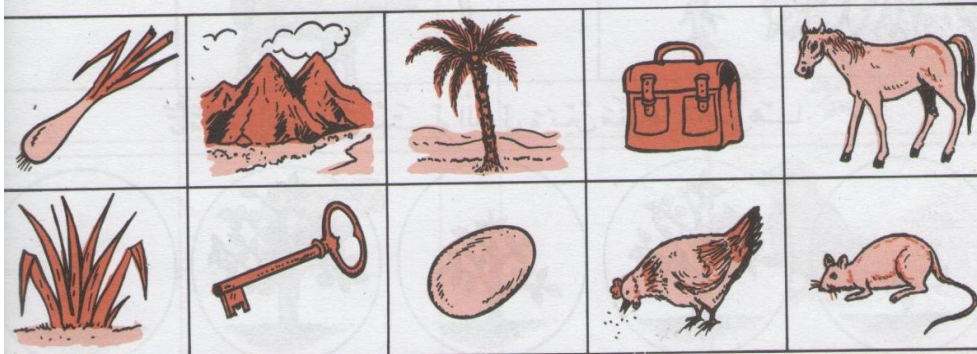
4

3

2

1

رَتِّبْ هَذِهِ الْأَجْسَامَ حَسَبَ مَرَاجِلِ النُّمُو



أَرَسِّمْ عَلَامَةً x تَحْتَ صُورَةِ مَا يَنْمُو

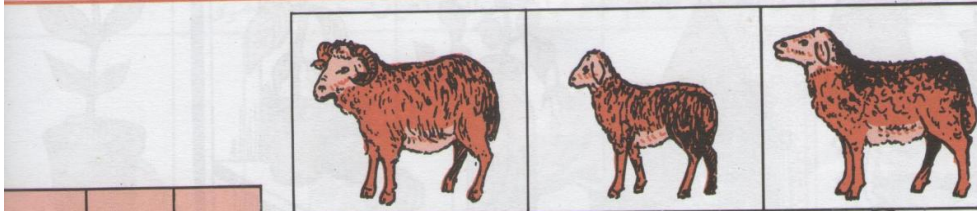


3

2

1

رَتِّبْ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاجِلِ نُمُو هَذَا الطَّائِرِ



3

2

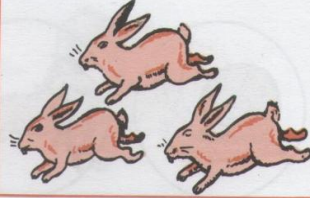
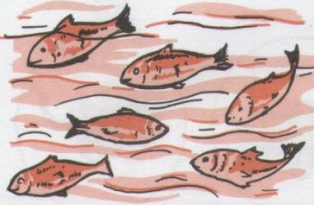
1

رَتِّبْ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاجِلِ نُمُو هَذَا الْحَيَوَانِ

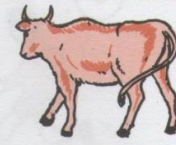
53

الطُّرُقُ الْمُخْتَلِفَةُ الَّتِي تَتَنَقَّلُ بِهَا الْحَيَوَانَاتُ

التَّنَقُّلُ



لِمَاذَا تَتَنَقَّلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ ؟



أَذْكُرْ كَيْفَ تَتَنَقَّلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ (قَفْزًا، عَدْوًا، رُخْفًا، طَيْرَانًا ...)

يَقْفِزُ



يَزْحَفُ

يَسْبِجُ



يَطِيرُ

يَعْدُو



يَمْشِي

مِلْ بِسُهُمِ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَكَيْفِيَّةِ تَنَقُّلِهِ .

54

التَّنَقُّلُ
الطَّرُقُ الْمُخْتَلِفَةُ الَّتِي تَتَنَقَّلُ بِهَا الْحَيَوَانَاتُ .



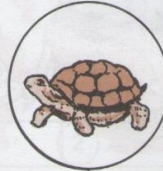
5



4



3



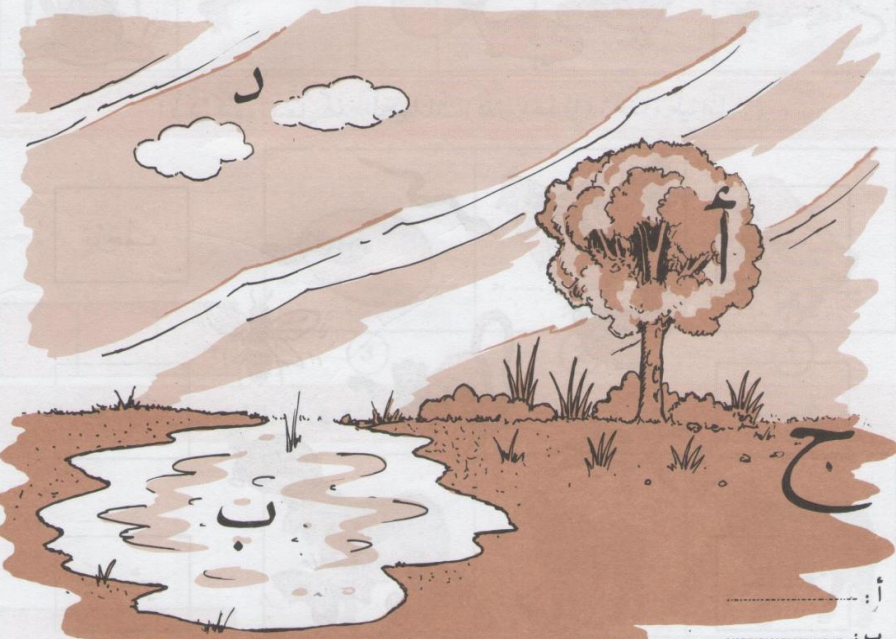
2



1

--	--	--	--	--

رَبِّتْ صُورَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْأَبْطَلِ إِلَى الْأَسْرَعِ



سَمِّ حَيَوَانًا يَسْتَطِيعُ التَّنَقُّلَ فِي الْمَكَانِ
الَّذِي يُوجَدُ بِهِ كُلُّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ: أ، ب، ج، د

أ :
ب :
ج :
د :

55

الطريقة الأساسية التي يتنقل بها الإنسان

التنقل



تأمل الصور وأذكر كيف يتنقل كل شخص فيها



ضع قوساً تحت الصورة التي يمكن فيها التنقل للإنسان



أذكر كيف يتنقل كل طفل في هذه المشاهد : (يعبو - يسبح - يفتز - يجري)



لَا حِطُّ الصُّوَرِ وَأَذْكَرُ مَا يَنْقُلُ مِنْهَا وَمَا لَا يَنْقُلُ



اَكْتُبْ مَكَانَ النِّقَاطِ «يَنْقُلُ» - «لَا يَنْقُلُ» عَادَةً.



صِلْ بِسَهْمِ بَيْنَ كَلِمَةٍ «لَا يَنْقُلُ» وَالصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ

57

بطاقة تقييم

التنقل

حَبُّو	مَشِّيًا	عَدَّوًا	قَفَزًا	رَحْفًا	سَبَاحَةً	طَيْرَانًا
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						
						

صنع علامة في الخانة المناسبة للطريقة التي تنقل بها أصحاب هذه الصور

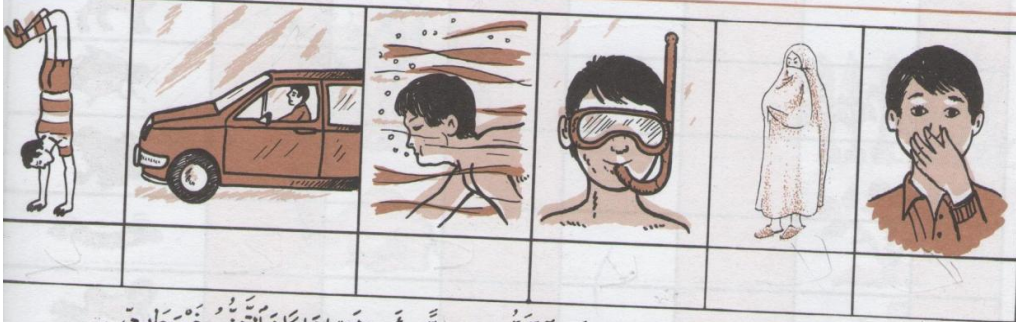
58

التَّنَفُّسُ

الْحَاجَةُ إِلَى التَّنَفُّسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ



مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدَانِ؟ مِنْ أَيِّنْ جَاءَهُمَا الْهَوَاءُ؟



اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ "نَعَمْ" إِذَا كَانَ التَّنَفُّسُ طَبِيعِيًّا، أَوْ "لَا" إِذَا كَانَ التَّنَفُّسُ غَيْرَ طَبِيعِيٍّ.



يَتَنَفَّسُ بِاسْتِحْرَابٍ.



لَا يَتَنَفَّسُ بِاسْتِحْرَابٍ.



صِلْ بَيْنَ اللَّافِتَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

59

الْحَاجَةُ إِلَى التَّنَفُّسِ عِنْدَ الْحَيَوَانَ

التَّنَفُّسُ



مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْفَأْرِ لَوْ بَقِيَ فِي الْقَنِينَةِ؟

لِمَاذَا يَسْبَحُ الْكَلْبَانِ وَرَأْسَاهُمَا فَوْقَ الْمَاءِ؟



صَمِّعْ عَلَامَةً x تَحْتَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَا يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا طَبِيعِيًّا



صَمِّعْ عَلَامَةً ه تَحْتَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ

60

بطاقة تقييم

التنفس

يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ قَلِيلَةٍ .	يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ كَثِيرَةٍ .	
		
		
		
		
		
		



صَنَعَ عَلَامَةً - نَحَتَ صُورَةَ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا عَادِيًّا .

صَنَعَ عَلَامَةً + نَحَتَ صُورَةَ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا سَرِيعًا .

صَنَعَ عَلَامَةً ③ نَحَتَ صُورَةَ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا أَسْرَعَ .

بَطَاقَةٌ تَقْيِيمٌ وَمُرَاجَعَةٌ

1 - أَكْتُبُ : صَوَابٌ - خَطَأٌ . أَمَامَ مَا يَلِي :

يَكْسُو جِسْمَ الْجَمَلِ وَبَرُّ
 فِي الْغَابَةِ تَعِيشُ حَيَوَانَاتٌ أَهْلِيَّةٌ
 الْخُرُوفُ حَيَوَانٌ وَخَشْيٌ
 الْكَلْبُ حَيَوَانٌ كَالِشٍّ
 الذِّئْبُ يَتَغَذَّى بِالْأَعْشَابِ

2 - فِي كُلِّ سَطْرِ غِذَاءٌ . صَعِّ فِي إِطَارِ أَنْفَعَهُمَا :

تُفَاحَةٌ - مُرَقَّابَاتٌ

حَلِيبٌ - مَشْرُوبٌ غَازِيٌّ

عَسَلٌ - حَلْوَى .

هَرِيْسَةٌ - زُبْدَةٌ

يَاغُرْتُ - زَيْتُونٌ

خُبْزٌ وَجُبْنٌ - خُبْزٌ وَهَرِيْسَةٌ

3 - أُتَمِّمُ :

أَقْلَمُ أَظْفَرِي مَرَّةً فِي

أَحْلِقُ شَعْرَ رَأْسِي مَرَّةً فِي

أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ مَرَّةً فِي

أَغْسِلُ وَجْهِي

بطاقة تقييم ومراجعة - التَّغْذِيَّة

عَمِّرُ الْخَانَاتِ بِالْأَحْرفِ النَّاقِصَةِ:

1 - حَيَوَانَاتٌ لَاحِمَةٌ:

			أ
ب			
	د		

2 - حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ:

			خ
			ج
			ح
		ع	

3 - حَيَوَانَاتٌ كَالِشَّةٌ:

			ق
		ف	
			خ

بطاقة تقييم ومراجعة في حفظ الصلحة.

1 - أَجِبْ بِنَعَمْ أَوْ لَا .

- أَكُلُ ثَمَارًا سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ
- أَتَنَاوَلُ حُلْوَى مَعْرَظَةً لِلْغُبَارِ
- أَغْسِلُ جَدِّ الْغَلَالَ قَبْلَ أَكْلِهَا
- أَكُلُ طَعَامًا حَقَطَ عَلَيْهِ ذُبَابٌ
- أَغْسِلُ فَمِي بَعْدَ الْأَكْلِ
- أَحْكُ أَصْنَانِي قَبْلَ النَّوْمِ

2 - أَشْطَبُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْصَحُنِي مَعْنَى خَاطِئًا .

- أَكُلُ فِي إِنَاءٍ وَلَعَّ فِيهِ كَلْبٌ .
- أَرَبَيْتُ عَلَى ظَهْرِ قَطِي ثُمَّ أَتَنَاوَلُ طَعَامًا .
- أَغْسِلُ يَدَيَّ بَعْدَ اللَّعِبِ بِالتُّرَابِ .
- لَا أَلْمَسُ عَيْنَيَّ بِأَصَابِعِي .
- لَا أَتَخَلَّفُ أَنْفِي بِأَصَابِعِي .

3 - ضَعْ عِلَامَةً x فِي الْخَاتَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

يَلِيْقُ	لَا يَلِيْقُ

- أَشْرَبُ مِنَ الْقَارُورَةِ مُبَاشَرَةً .
- أَكُلُ مِنَ الْقِدْرِ وَهُوَ فَوْقَ النَّارِ .
- لَا أَكُلُ الطَّعَامَ بِأَصَابِعِي .
- لَا أَكْثِرُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ أَثْنَاءَ الطَّعَامِ .
- أَمَضُغُ الطَّعَامَ وَفِي مَفْتُوحٍ .

المحتوى

المحاور	عدد المذكرات
الفضاء .	8
الزمن .	7
المادة .	6
الطاقة .	1
المحيط .	5
جسم الانسان .	6
التغذية .	6
النمو .	3
الثقل .	4
التنفس .	2
بطاقة تقييم .	14
	62
	المجلد

هنا الكتاب

يُحوي مَجْمُوعَة مُذَكَّرَات لِكُلِّ المَحَاوِر المَدْرَجَة
بِالبرامج الرّسْمِيَّة لِلسَّنَةِ الْأُولَى مِنَ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِي
وَيَتَضَمَّنُ كُلَّ مَحَوْرٍ مَجْمُوعَة مِنَ الدَّرُوسِ المَفْصَلَةِ المَجْسَمَة
بصُورٍ دَقِيقَةٍ المَرَامِي هَادِفَة المَقَاصِد . تَدْرِبُ الطِّفْلَ عَلَى
دَقَّةِ المَلاحِظَةِ وجُودَةِ الانبَاء . وَتُوقِظُ فِيهِ الِاحْسَاسَ
بِمَحيطَتِهِ والشُّعُورَ بِمَا يَجْرِي فِي عَالَمِهِ . وَتُسَاعِدُهُ عَلَى دَعْمِ
دُرُوسِهِ وَتَرْكِيزِ مَعْلُومَاتِهِ وَالتَّصَرُّفِ فِي مَعَارِفِهِ بِعَمَلِيَّاتِ
تَرْبَوِيَّةٍ مُنطَقِيَّةٍ وَمَدْرَكَاتٍ عِلْمِيَّةٍ فِي مَشَاهِدِ شَيْئَةٍ
وَصُورٍ مِنْ عَالَمِ الطِّفْلِ مَشِيرَةً لاهْتِمَامِهِ مَحَبَّةً لَدَيْهِ .
هَذَا مَا عَمَلْنَا عَلَى خَلْقِهِ وَتَوْفِيرِهِ لِلطِّفْلِ وَلِلْمَرْفَعِ
الْحَاثِمِ الْفَاضِلِ وَالْوَلِيِّ الْحَرِيصِ .
وَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يُوَفِّقَ الْجَمِيعَ لِنَتَّظِرَ مِنْ جُهودِهِمْ لِنَتَّظِرَ
نَشْءَ عَالَمٍ بِأَحْسَنِ نَجِيبٍ .

المؤلفون



6 194036 401437

الْثَمَنُ : 1,750 د.ت.

مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

